



LABEL MAISON BLEUE

LABEL MUSICAL



Catalogue
discographique



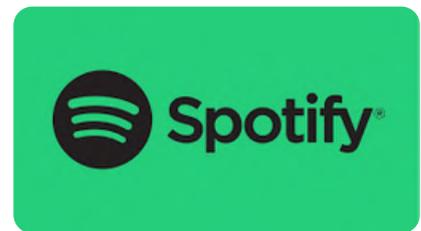
PRÉSENTATION

Fondé en 2019 par Maxime Vagner, directeur administratif et Vincent Beer-Demander qui en assure la direction artistique depuis sa création, LABEL MAISON BLEUE s'est donné pour objectif de soutenir sans parti pris esthétique, la nouvelle génération d'artistes désireux d'intégrer un label, en les accueillant et en les soutenant avec le plus grand soin.

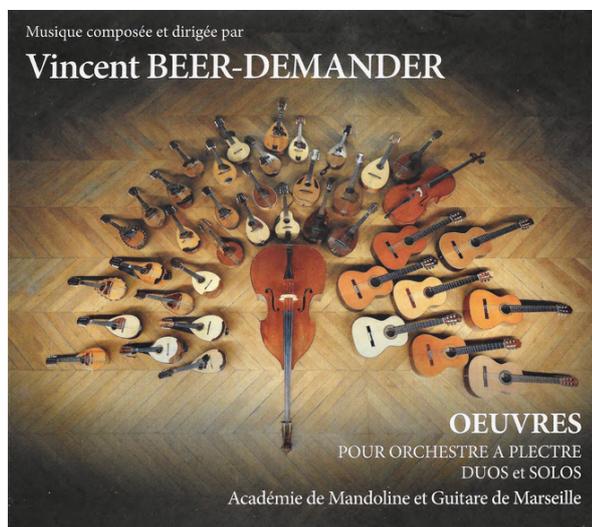
LABEL MAISON BLEUE propose un catalogue de près de 25 opus rares dont la plupart sont des productions de Vincent Beer-Demander, contribuant ainsi fortement au rayonnement des instruments de la famille de la mandoline et à leur retour sur la scène internationale.

LABEL MAISON BLEUE est distribué par SOCADISC pour les disques physiques et par IMUSCIAN pour la distribution numérique. Ses disques sont disponibles à la FNAC, chez les disquaires, sur internet et sur toutes les plateformes de streaming (Deezer, Spotify, Amazon, Apple, Google Play...).

Retrouvez les disques de LABEL MAISON BLEUE sur :



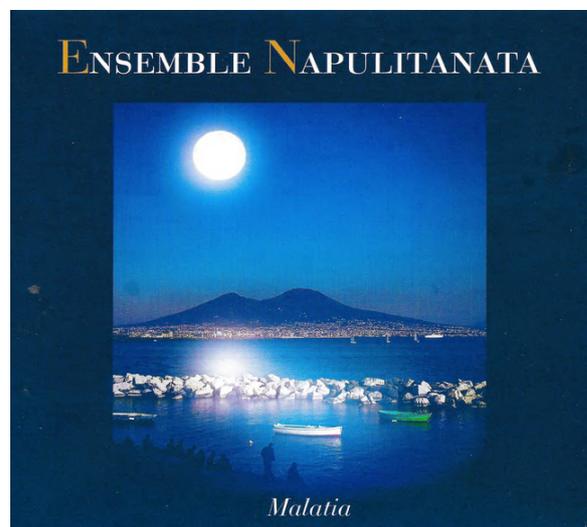
NOUVEAUTÉS



OEUVRES - VINCENT BEER-DEMANDER

Juin 2020

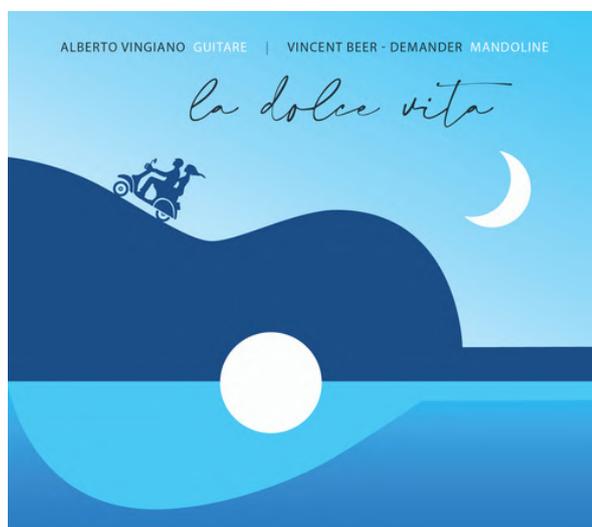
Académie de Mandoline et Guitare de Marseille, Vincent Beer-Demander (composition, direction)



MALATIA - ENSEMBLE NAPULITANATA

Novembre 2020

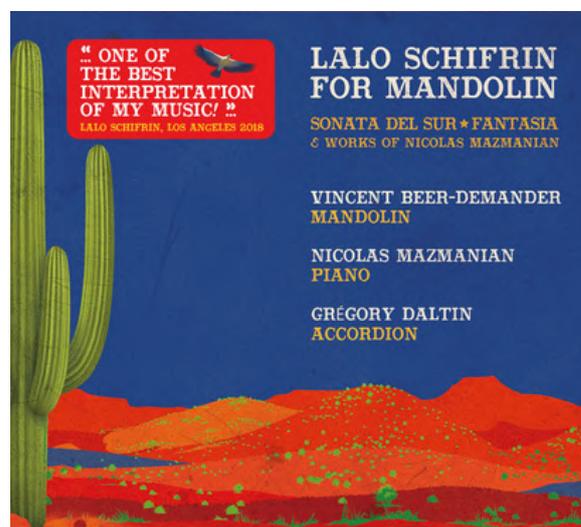
Fabio Gallucci, David Grasselli (voix, guitare), Pierrick Mastras, Mathieu Félix (basse), Luc Detraz (batterie, percussions)



LA DOLCE VITA

Janvier 2021

Alberto Vingiano (guitare), Vincent Beer-Demander (mandoline)



LALO SCHIFRIN FOR MANDOLIN

Février 2021

Vincent Beer-Demander (mandoline), Nicolas Mazmanian (piano), Grégory Daltin (accordéon)

RAFFAELE CALACE – MATTINATA : 3 PEZZI POPOLARI



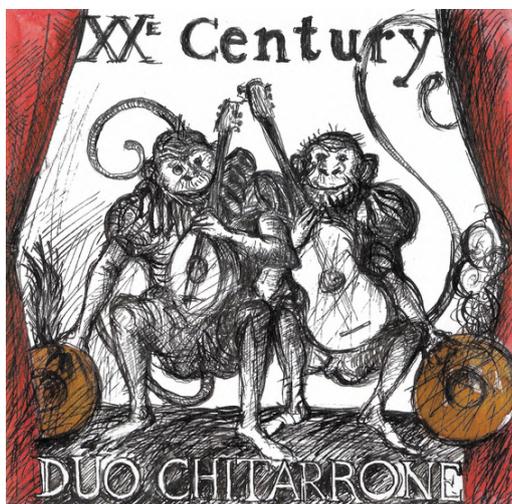
2002 – Distribution numérique uniquement

Vincent Beer-Demander (mandoline), Denis Abbate (guitare), Jean Philippe Pinchon (accordéon)

Premier enregistrement connu de Vincent Beer-Demander, le mandoliniste français rend hommage au grand compositeur romantique italien qui donna au XIXème siècle ses lettres de noblesse à la mandoline. Connu pour avoir doté le répertoire de la mandoline d'œuvres d'une grande virtuosité et de forme classique (*Preludi, Concerti, Cadenza*), Raffaele Calace puise bien souvent son inspiration dans la musique populaire de son pays et c'est dans ce corpus d'œuvres que Vincent Beer-Demander a choisi ses 3 *pezzi popolari* afin d'éclairer une facette moins connue de Raffaele Calace .

- Raffaele Calace (1863-1934)
 - *Serenata malinconica opus 120 per mandolino e chitarra*
 - *Saltarello opus 79 per mandolino e fisarmonica*
 - *Tarantella opus 18 per mandolino e chitarra*

XX CENTURY – DUO CHITARRONE



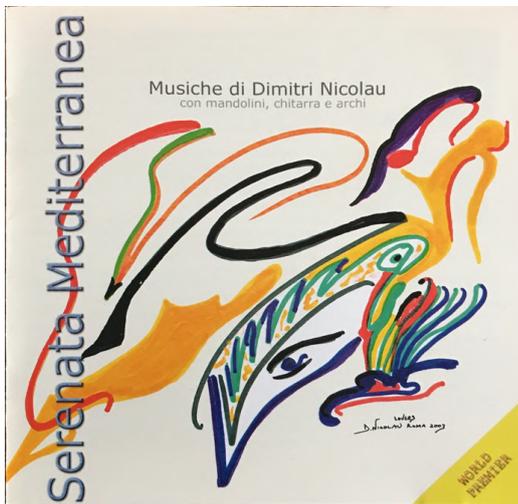
2004 – Distribution numérique uniquement

Vincent Beer-Demander (mandoline), Grégory Morello (guitare)

Réunis pour la première fois à la fin du XVIIIe siècle par des compositeurs comme Merchi, Call ou Paganini, la mandoline et la guitare en duo suscitent à partir de 1870 un engouement considérable, en particulier chez les virtuoses mandolinistes que sont Raffaele Calace, Carlo Munier ou Enrico Marucelli. Mais c'est réellement dans le paysage musical du XXe siècle que le duo mandoline - guitare trouve sa place. Il se répand dans le monde entier et ainsi plus d'une centaine d'œuvres voient le jour : parmi elles les œuvres de Krenek, Zehm, Santorsola, Sprongl, Konietzny, Ogawa, Margola, Brenet... Ce présent disque est un condensé de cette quintessence musicale composée au XXe siècle pour le duo mandoline - guitare. Accompagné de Grégory Morello qui interprète ici avec beaucoup de retenue la sarabande pour guitare de Poulenc, Vincent Beer-Demander offre pour ce second enregistrement connu un éventail de son talent juvénile en interprétant avec son fidèle duettiste des pièces d'une grande virtuosité et d'une véritable exigence musicale.

- Raffaele Calace (1863-1934) - *Elegia opus 131*
- Guido Santorsola (1904-1994) - *Sonata a duo n°6*
- Astor Piazzolla (1921-1992)
 - *Obivion*
 - *Adios Nonino*
- Norbert Sprongl (1892-1983) - *Duo opus 85/II*
- Francis Poulenc (1899-1963) - *Sarabande pour guitare*
- Ernst Krenek (1900-1991) - *Suite opus 242*
- Silvio Ranieri (1882-1956) - *Canto d'Estate*

SERENATA MEDITERRANEA – MUSICHE DI DIMITRI NICOLAU



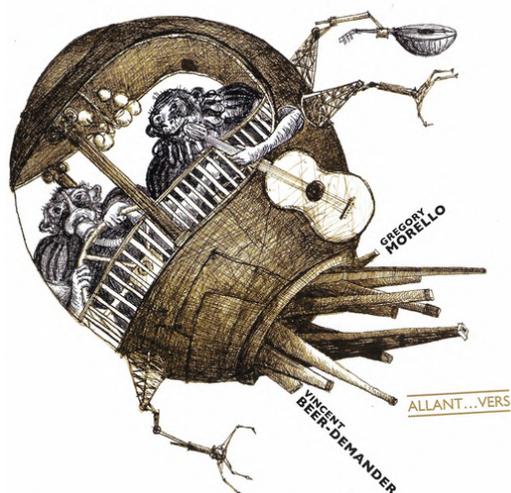
2007 – Distribution numérique

Fabio Gallucci (mandoline), Cécile Soirat (mandoline), Antonio Pilato (guitare), Quartetto « Pessoa », Giovanni Giugliano (contrebasse), Luca Iacono (direction)

Dimitri Nicolau se distingue dans le monde des instruments à cordes pincées par la profusion des œuvres qu'il leur dédie et la qualité de ses compositions, résolument modernes mais puisant leur inspiration dans la richesse des musiques du bassin méditerranéen dont il est originaire. Fabio Gallucci, brillant mandoliniste napolitain, est aussi l'un des plus proches amis musiciens du compositeur et ce disque constitue le plus précieux et fidèle hommage à Dimitri Nicolau, parti trop tôt. Voici la préface écrite par ce merveilleux compositeur gréco-italien, qui nous lègue à travers ce disque la quintessence de son art : « *Je ne voudrai pas m'appesantir. Je n'aime ni expliquer, ni raconter ma musique avec des mots, je me fie au rapport direct, immédiat, que l'auditeur crée avec elle, librement, son rapport personnel et original avec le langage et la pensée musicale.* »

- Dimitri Nicolau (1946–2008)
 - *Concertino Mediterraneo op.213 (2001) : Canto d'un viaggiatore solitario, Festoso*
 - *E' Ancor lunga la strada op.261 (2004) : Ricerzare, Incontro e ballata, Moresca*
 - *Quartetto n°4 op.34 (1978) : Danza di un violinista innamorato*
 - *Quintetto op.40 (1981-2001) : Serenata Mediterranea, Concertino*
 - *Moresca a tree (2004)*

ALLANT VERS – DUO CHITARRONE



2007 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Grégory Morello (guitare)

Un des disques les plus précieux de Vincent Beer-Demander et Grégory Morello qui fit écrire ces mots au maestro Alberto Ponce, avec lequel ce brillant duo obtient en 2006 la fameuse Licence de Concert de l'École Normale de Musique de Paris : « Très beau disque que nous offre ici de jeunes musiciens. La technique au service de la musique. Bravo ! Ajouter une très bonne prise de son et le plaisir est complet. » De Scarlatti à Piazzolla en passant par Haydn et Verdi, ce disque prouve à quel point la mandoline et la guitare sont des instruments complémentaires et peuvent chanter l'histoire de la musique avec un brio et une aisance particulière. Voilà ce que dit Florentino Calvo, grand professeur de mandoline parisien, à propos de *Allant vers* : « Un grand et beau voyage à travers les styles et les époques et de la musique avant toute chose. Le duo qui Chitaronne séduit par sa virtuosité, son élégance, sa finesse. Il illustre avec sensibilité et persuasion que mandoline et guitare, instruments populaires s'il en est, sont aussi infiniment nobles lorsqu'ils sont sous les doigts d'authentiques musiciens. »

- Domenico Scarlatti (1685-1757) - *Sonata K91*
- Bartolomeo Bortolazzi (1772-1820) - *Variazioni su tema di Haydn opus 16*
- Enrico Marucelli (1873-1907) - *Fantasia sull'Traviata*
- Ariel Ramirez (1921-2010) - *Alfonsiana y el mar*
- Astor Piazzolla (1921-1992) - *4 Estaciones Portenas*
- Atanas Ourkouzounov (1970) - *Scherzo a modo mio*
- Takashi Ogawa (1960) - *Allant vers*

MOSAÏQUE – NOV'MANDOLIN ENSEMBLE



2008 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline, mandole, mandoloncelle), Cécile Soirat (mandoline), Fabio Gallucci (mandoline, mandole), Annick Robergeau (mandole, mandoloncelle), Grégory Morello (guitare), Marilyn Montalbano (basse)

Il est des instruments de musique comme des civilisations ou des espèces. Certains ont disparu, d'autres ont connu un âge d'or avant de s'éclipser ou de sombrer définitivement dans l'oubli, d'autres enfin on su évoluer, se modifier, s'adapter pour se forger une histoire, une identité, un répertoire. La mandoline aurait pu devenir un instrument de musée, elle le fut pendant un temps avant que le XXe siècle ne l'extrait des profondeurs abyssales où elle végétait, hibernant depuis près d'un siècle. Cette renaissance encore fragile, doit, sous peine de ne rester qu'un feu de paille, se forger à l'instar de la guitare, un répertoire de grande qualité et trouver les musiciens capables d'en être les interprètes. Dans ce disque, le Nov'mandolin Ensemble réunit le talent, l'énergie et l'enthousiasme nécessaires pour s'imposer comme l'un des acteurs majeurs et incontournables de ce renouveau. En faisant connaître ce répertoire original d'aujourd'hui et en suscitant auprès des compositeurs celui à venir, ils donnent par la qualité de leur travail, vie et forme à un répertoire, à une formation instrumentale. Outre de brillantes adaptations pour cette formation originale des musiques de Piazzolla ou Gismonti, ce disque propose des créations d'un très haut niveau musical signées Vincent Beer-Demander, Marc Grivel et Dimitri Nicolau. Il constitue en outre l'un des premiers enregistrements français de créations pour orchestre à plectre de ces dernières décennies.

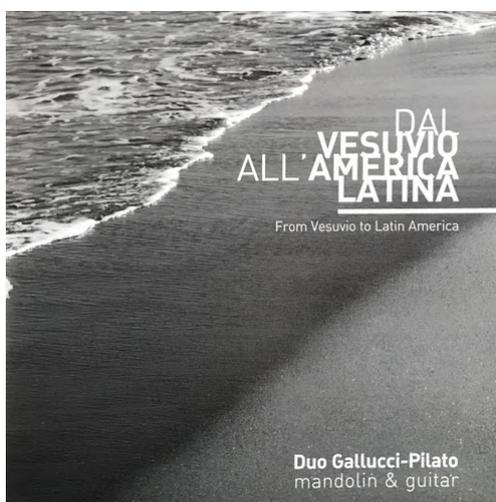
- Astor Piazzolla (1921-1992)
 - *Tanguedia*
 - *Concerto para quinteto*
- Vincent Beer-Demander (1982)
 - *Chaconne*
 - *Lucifer Temple*
- Marc Grivel (1954) - *Arcalune*
- Raffaele Calace (1863-1934)
 - *Danza e cantabile op.30*
 - *Impressioni orientali op.132*
- Dimitri Nicolau (1946–2008) - *Danza degli amici*
- Egberto Gismonti (1947) - *Agua e Vinho*

LMB 009



3 1341348 163383

DAL VESUVIO ALL' AMERICA LATINA



2009 – Distribution physique et numérique

Fabio Gallucci (mandoline), Antonio Pilato (guitare)

Tous deux originaires de la légendaire île d'Ischia, au large de la baie de Naples, Fabio Gallucci et Antonio Pilato nous offrent ici un disque sur le thème du voyage. Aux côtés d'œuvres de compositeurs italiens contemporains tels que Luca Iacono ou Antonello Paliotti, on trouve ici de séduisantes musiques italiennes d'inspiration populaire composées par Fiore, Lama, Calace, de Angelis ou de Mura. D'un sud à l'autre, le duo Gallucci-Pilato nous emporte en Amérique latine et rend hommage aux musiciens emblématiques du continent sud américain que sont Astor Piazzolla, Ernesto Nazareth, Jacob do Bandolim ou encore le jeune et talentueux Hamilton De Holanda, véritable icône moderne du bandolim brésilien. Un disque à la fois inspiré, raffiné et servi par deux authentiques musiciens, deux virtuoses italiens jouant une musique riche et ensoleillée, à l'image de leur région natale.

- Astor Piazzolla (1921–1991)
 - *Adios Nonino*
 - *Invierno Porteno*
 - *Ave Maria*
- Francesco Fiore / Gaetano Lama – *Tutta pe' me*
- Ernesto Nazareth (1863-1934) – *Brejeiro*
- Luca Iacono (1972) – *Ron y cola*
- Antonello Paliotti (1963) – *Variazioni sul basso di tarantella*
- Raffaele Calace (1863–1934) – *Doux souvenir*
- Jacob do Bandolim (1918-1969) – *Receita di Samba*
- Hamilton de Holanda (1976) – *Valsa em si*
- De Angelis / De Mura – *Isola Verde*

LMB 010



IL MANDOLINO DEL PADRE VIVALDI – VINCENT BEER-DEMANDER / LE JARDIN MUSICAL



2009 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Christine Antoine (violon & direction), Katia Lagresle (violon), Catherine Simon (alto), Philippe Badin (violoncelle), Olivier Destephany (contrebasse), Pierre Perdigon (clavecin)

Qui n'a jamais entendu un des concertos pour mandoline d'Antonio Vivaldi ? Aussi célèbre que les Quatres Saisons, le Boléro de Ravel ou le Concerto d'Aranjuez. Comment donc ne pas rendre hommage à celui que l'on appelait « *le prêtre roux* » et qui composa plus 200 concertos pour des instruments aussi différents que le violon, le hautbois, la trombe marine, le luth ou la mandoline. Les notes répétées qui débutent le concerto en Do, semblent évoquer ce qui deviendra plus tard le trémolo. Quant au concerto en Ré ainsi que les deux trios, on ne sait pas véritablement s'ils ont été composés pour le luth baroque ou le luth soprano autre nom désignant la mandoline. Presque aussi célèbre que Johann Adolf Hasse, dit « *il Sassone* » le virtuose Emanuele Barbella fut un compositeur prolifique pour mandoline, que l'on disait un peu fou. Ces sonates, duos, Concertos témoignent d'une grande originalité où l'humour y tient une large place. Malgré ces incessants voyages, Barbella restera toujours napolitain dans l'âme, n'hésitant pas à mettre en musique les scènes amoureuses du pays de la sérénade, même dans ses œuvres maîtresses comme son concerto et ses duos avec basse dédiés au Baron Wurmser.

- Antonio Vivaldi (1678-1741)
 - *Concerto RV 93 per mandolino e cordi in Re maggiore*
 - *Concerto RV 540 per mandolino e cordi in Re maggiore*
 - *Trio RV 82 per mandolino, violino e basso in Sol minore*
 - *Trio RV 85 per mandolino, violino e basso in Do maggiore*
- Johann Adolf Hasse (1699-1783) - *Concerto per mandolino e cordi in Sol maggiore*
- Emanuele Barbella (1718-1777) - *Concerto per mandolino e cordi in Re maggiore*

FAIRE DE LANGUE



faire de langue / TRIO
mandoline / mandole & guitare

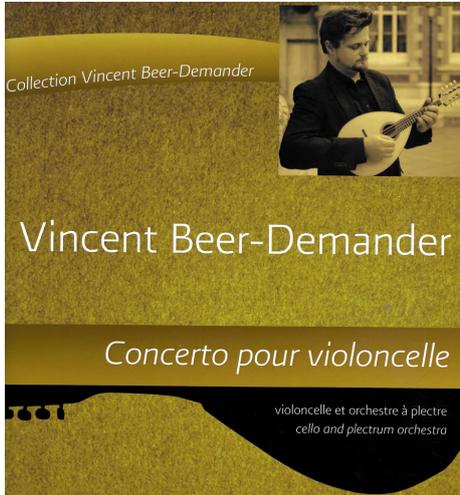
2010 – Distribution numérique uniquement

*Vincent Beer-Demander (mandoline, mandole),
Annick Robergeau (mandoline, mandole), Vanessa
Dartier (guitare)*

Un disque en trio résolument contemporain et moderne qui présente des œuvres connues du répertoire comme les trio de Herman Ambrosius, de Dimitri Nicolau ou de Yasuo Kuwahara mais également des créations composées spécialement pour les musiciens de ce disque par Marc Grivel, Jean-Yves Bosseur, Vincent Beer-Demander et François Rossé qui nous livre ici inénarrable « *Faire de langue* », titre éponyme de l'album. Toutes les facettes de ces trois instruments à cordes pincées y sont abordées dans un discours résolument moderne et parfois même avant-gardiste. La maîtrise technique de ses musiciens et le choix original répertoire font de ce disque un produit d'une grande rareté pour la découverte d'un nouveau répertoire dédié à la mandoline. François Rossé évoque ici avec poésie ses impressions : « ...*de la langue à la main, l'animal donne un rituel au fantôme des impossibles réponses dont on ne pourra soulever que les questions... C'est peut-être cela un bout de ce qui active l'humanité et donne des ailes à nos chers interprètes...* »

- Hermann Ambrosius (1897-1983) - *4 Stücke für mandoline, mandola & gitarre*
- Vincent Beer-Demander (1982)
 - *Centaures pour mandoline et mandole*
 - *Berceuse d'Alexandre pour mandole*
- François Rossé (1945) - *Faire de langue pour deux mandolines et guitare*
- Dimitri Nicolau (1946-2008)
 - *Strassenmusik N°18 opus 215 for mandolin and guitare*
 - *Moresca op.261 con 2 mandolini e chitarra*
- Yasuo Kuwahara (1946-2003) - *Thema and Var.from Weaving Girl for 2 mandolins & guitar*
- Jean Yves Bosseur (1947) - *Alphabet pour deux mandolines*
- Marc Grivel (1954) - *Grivellerie n°5 pour mandoline et mandole*

L'ÂME DE FOND – CONCERTO POUR VIOLONCELLE – 1ER MOUVEMENT – VINCENT BEER-DEMANDER



2011 – Distribution numérique uniquement

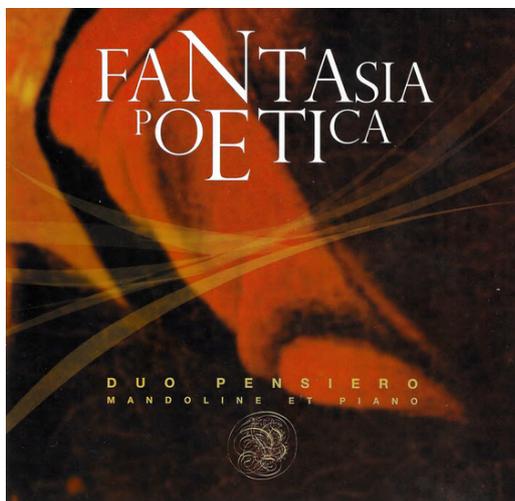
Pablo Tognan (violoncelle solo), Vincent Beer-Demander (mandoloncelle), Ensemble MG21, Florentino Calvo (direction)

« La commande faite par La Confédération Musicale de France et Ars Nova pour composer un mouvement de concerto pour violoncelle et l'Orchestre National de France coïncide avec l'annonce d'une nouvelle tragique dans ma vie. Le premier mouvement de mon concerto pour violoncelle, l'âme de fond va donc puiser cette musique assez sombre et violente, au plus profond de mon âme, laissant l'auditeur comme ravagé après une tempête dans les eaux troubles de ma musique. L'âme de fond est créé en juillet 2009 par Isabelle Veyrier sous la direction de Philippe Nahon. Le deuxième mouvement, Vagues du ciel constitue le miroir opposé du premier. Composé dans un contexte harmonique majeur assumé, il débute comme des gouttes tombant du ciel et développe un discours musical, dont le principal objectif est de communiquer à l'auditeur une image, un affect. Ce deuxième volet est dédié à mon ami Pablo Tognan dont sa grande maîtrise (tant musicale qu'instrumentale) m'a entre autres inspiré une cadence diabolique tout en taping où le violoncelliste se transforme en véritable guitar heros avant de rejoindre l'orchestre pour une ultime mélodie : Song of the Rainbow. »

Vincent Beer-Demander

- Vincent Beer-Demander (1982) - Concerto pour violoncelle : 1er mouvement : L'âme de fond

FANTASIA POETICA – DUO PENSIERO



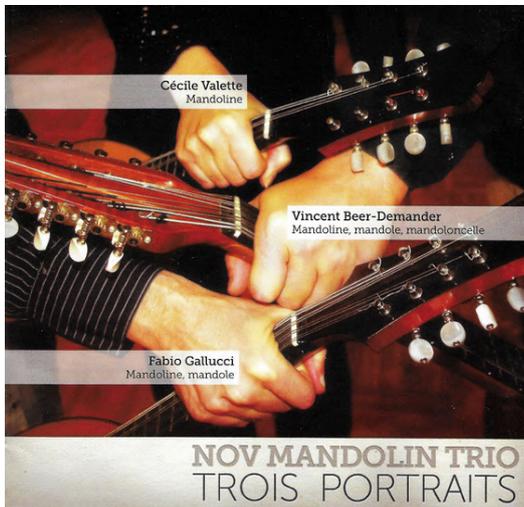
2011 – Distribution numérique uniquement

Vincent Beer-Demander (mandoline / Miren Adouani, piano)

Le XVIIIème siècle finissant, propice à l'aspect délicat de la mandoline, constitue le siècle d'or de cet instrument méditerranéen et ce n'est donc pas un hasard si bon nombre de grands compositeurs s'y intéressent. C'est le cas de Ludwig Van Beethoven, qui composa vers 1796 pour la comtesse De Clary plusieurs compositions pour mandoline et claviers dont *l'Adagio ma non troppo WoO 43b*, d'une grande poésie et d'un lyrisme saisissant. Mais c'est véritablement en 1810 que naît la première œuvre d'envergure pour ce duo original: la *Grande Sonate pour mandoline et piano* en trois mouvements de Johann Nepomuk Hummel. Raffaele Calace, est l'un des principaux représentants de la mandoline dite « romantique ». Sa *Fantasia poetica opus 56*, se fait le lointain écho des aubades et sérénades amoureuses, déployant arpèges, gammes et trémolos séduisants. Par leurs nombreuses œuvres, Hans Gal et Armin Kaufmann, contribuent vivement au renouveau de cet instrument au tout début du XXème siècle, alors en vogue chez les viennois si l'on s'en réfère à l'utilisation qu'en font Malher, Schoenberg, Webern et Krenek. Dietrich Erdmann, disciple de Hindemith signe une remarquable sonatine où le second mouvement, grave et solennel, laisse planer l'ombre de la mort.

- Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) - *Grande Sonata in C-dur pour mandoline et pianoforte*
- Ludwig Van Beethoven (1770-1827) - *Adagio ma non troppo Wo043b für mandoline und klavier*
- Raffaele Calace (1863-1934) - *Fantasia poetica opus 56 per mandolino e pianoforte*
- Hans Gal (1890-1987) - *Partita opus 50 für mandoline und piano*
- Armin Kaufmann (1902-1980) - *3 stücke opus 63 für mandoline und piano*
- Dietrich Erdmann (1917–2009) - *Sonatine für mandoline und piano*
- Astor Piazzolla (1921-1992) - *Ave Maria pour mandoline et piano*

TROIS PORTRAITS – NOV MANDOLIN TRIO



2011 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline, mandole, mandoloncelle), Cécile Valette-Soirat (mandoline), Fabio Gallucci (mandoline, mandole)

Un disque indispensable pour découvrir le répertoire mandolinistique en trio, préfacé par le célèbre mandoliniste luxembourgeois Juan Carlos Munoz : « *Il est bon de savoir qu'il existe des artistes qui prennent le temps de réaliser des disques qui sont une nourriture pour l'esprit autant qu'un régal pour les oreilles et qui se donnent la peine de chercher un répertoire original. C'est le cas du Nov Mandolin Trio. Pour nombre de connaisseurs, la musique de chambre est la plus haute forme de l'art musical, et ce n'est pas un hasard si beaucoup de compositeurs ont écrit leurs plus grands chefs-d'œuvres dans ce genre intimiste. L'interprétation du Nov Mandolin Trio à qui l'œuvre de Dimitri Nicolau, Hans Gal ou Norbert Sprongl est désormais familière, se révèle d'une très haute qualité. Trop longtemps restée dans l'ombre cette musique inédite s'impose aujourd'hui avec ce mélange de grandeur et de charme que ces interprètes mettent parfaitement en lumière. Le programme est ambitieux, magnifiquement interprété et propre à séduire les auditeurs. Ce sont des artistes aguerris à ce genre de répertoire souvent austère qui échappe à l'ennui grâce à de fréquentes ruptures rythmiques. Le jeu de ces artistes est expressif, leurs dynamiques d'une grande flexibilité, la souplesse de leurs phrases imprégnées de chaleur et de générosité et leur virtuosité extraordinaire. Enfin un nouveau CD avec des œuvres originales peu connues du grand public.* »

- Vincent Beer Demander (1982) - *Obsession pour mandoline, mandole, mandoloncelle*
- Hermann Ambrosius (1897-1983) - *Trio in A moll für 2 mandolinen und mandola*
- Hans Gal (1890- 1987) - *Suite für drei mandolinen, op. 59b*
- Igor Stravinsky (1882-1971) - *5 pièces pour mandoline, mandole et mandoloncelle*
- Norbert Sprongl (1892-1983) - *Trio pour 3 mandolines op13*
- Dimitri Nicolau (1946-2008) - *Trois portraits op 263 pour 2 mandolines et Mandole*

MANDOLINOMANIA – VINCENT BEER-DEMANDER



2013 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline, mandole, mandoloncelle)

Le premier disque solo de Vincent Beer-Demander salué par son homonyme brésilien Hamilton de Holanda : « *Un beau disque pour les amoureux de la mandoline et de la musique en général. Vincent se promène avec facilité entre différentes atmosphères musicales et harmoniques autant comme interprète que comme compositeur. Sa mandoline nous emporte. Une Merveille !* ». Entré en musique avec le groupe Queen; Vincent Beer-Demander grandi en écoutant Piazzolla, en jouant Calace, se nourrissant de l'œuvre d'un Stravinsky, d'un Bartok, d'un Prokofiev, chantant Nougaro, Ferré ou Morricone, croisant le chemin de ses amis Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval... Ce disque se revendique de toutes ces influences et *Mandolinomania* c'est tout cela à la fois, une sorte de carnet de route ! Si vous entendez des oiseaux qui chantent pendant qu'il joue, c'est que ce disque a été enregistré avec au Calvaire de Castillon, en Ariège et qu'il a été décidé de laisser s'exprimer cette nature luxuriante ! *Mandolinomania* c'est aussi un hommage à ses amis Florentino Calvo, Annick Robergeau, Alexandre Boulanger, Cécile Valette, Patrick Vaillant et tous les autres, pour qui ces pièces ont été écrites et arrangées. Alors bienvenue sur ce bateau mandoline, il part de Marseille pour Venise, Bastia, l'île de Ré, Londres, San Francisco, Rio de Janeiro, Caracas, Buenos Aires...

- Ennio Morricone (1928-2020)
 - *Once Upon a time in America pour mandoline*
 - *Cinema Paradiso pour mandole*
- Vincent Beer-Demander (1982)
 - *Tombeau à Raffaele Calace pour mandoline*
 - *Balada para Piazzolla pour mandole*
 - *Queen's Rapsody pour mandoloncelle*
 - *Romance d'Erbalunga pour mandole*
 - *Alba pour mandole*
- Ricardo Sandoval (1971) - *Entre las Sombras pour mandoline*
- Mike Marshall (1957) - *Gator Strut pour mandoloncelle*
- Hamilton De Holanda (1976) - *Saudade do Futuro pour mandole*
- Claude Nougaro (1929-2004) - *Île de Ré pour mandole*
- Léo Ferré (1916-1993) - *Avec le temps pour mandoline*

LMB 016



3 1341348 163420

TRIO CON MANDOLINO, VIOLINO E BASSO



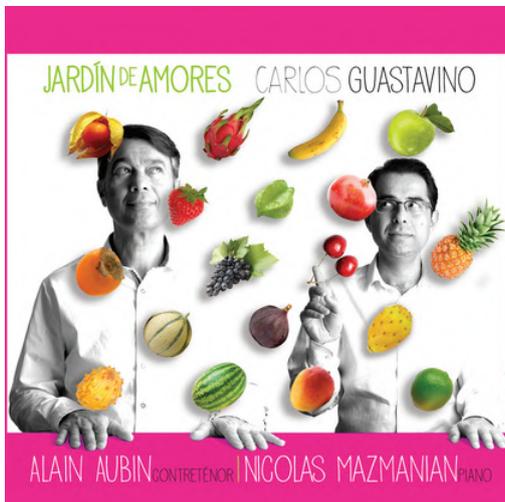
2013 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Christine Antoine (violon), Philippe Badin (violoncelle), Irène Assayag (clavecin)

Moins de 50 ans séparent les Trios de Vivaldi de ceux de Haydn et pourtant le classicisme de ce dernier semble en tout s'opposer à l'esthétique baroque du compositeur italien que l'Europe surnommait le « prêtre roux ». Cet enregistrement présente un corpus d'œuvres rares composées autour de ce petit instrument d'origine italienne descendant du luth qu'est la mandoline. Les manuscrits d'Antonio Vivaldi indiquent *trio per liuto, violino e basso*. Aujourd'hui, comme à l'époque, ces œuvres sont interprétées, soit avec un luth ténor, soit avec un « liuto soprano », qui est, en fait, une mandoline. C'est en 1770 que Franz Joseph Haydn compose pour le luth comme en témoigne les manuscrits conservés à la bibliothèque de Brüssel. La fin du XVIIIème est une époque faste pour la mandoline et particulièrement à Vienne où Mozart, Hummel, Beethoven, Kozeluch, Vanhal... composent pour elle. Nul doute qu'à l'image des trios de Vivaldi, ces deux cassations de Haydn furent pensées pour s'adapter aux deux types d'instruments. Mais, outre l'élégant Divertimento de Jean Baptiste Vanhal, compositeur autrichien né en Bohême, les compositions les plus originales de ce disque demeurent les œuvres d'Emanuele Barbella et Valentin Roeser, tous deux compositeurs prolifiques pour la mandoline dont les trios dédiés à leurs protecteurs le Baron de Wurmser et le Duc d'Orléans, rivalisent inventivité, de grâce et de fantaisie.

- Antonio Vivaldi (1678–1741)
 - *Trio RV 82*
 - *Trio RV 85*
- Emanuele Barbella (1718–1777)
 - *Duo II con basso*
 - *Duo V con basso*
- Franz Joseph Haydn (1732-1809)
 - *C-dur Kassation*
 - *Bb-dur Kassation*
- Valentin Roeser (1735-1782) - *Sonata IV à trois*
- Jean Baptiste Vanhal (1739-1813) - *C-dur Divertimento*

JARDIN DE AMORES – CARLOS GUASTAVINO



2013 – Distribution physique et numérique

Alain Aubin (contreténor), Nicolas Mazmanian (piano)

Alain Aubin et Nicolas Mazmanian forment un duo depuis plusieurs années. Leur découverte des *Canciones* de Carlos Guastavino a été décisive. Nicolas Mazmanian orne de ses improvisations le corps des airs et invente de vibrantes introductions aux musiques de l'un des compositeurs les plus importants d'Argentine. Génie de l'écriture vocale et de l'invention mélodique, il a laissé plus de deux cents œuvres, destinées pour la plupart au piano et à la voix. Virtuose du piano, il en maîtrise la volubilité, mais aussi les capacités intimistes et poétiques. D'un romantisme luxuriant, son style tonal se réfère souvent à la musique populaire argentine. Il a aussi fréquenté des grands poètes (Cernuda, Alberti, Borges) qui ont inspiré ses chefs-d'œuvre. Il incarne le romantisme national argentin. Sa prise de distance avec l'avant-garde argentine en a fait un modèle pour les compositeurs populaires des années 1960. Tout en étant interprétées dans de nombreux pays par des chanteurs populaires, beaucoup de ses *Canciones* sont aujourd'hui des fleurons du répertoire classique.

- *Carlos Guastavino (1912-2000)*
 - *Se equivoco la paloma*
 - *Seis canciones de cuna*
 - *Canciones Populares*
 - *La Rosa y el Sauce*
 - *Quatro canciones Argentina*
 - *Cuatro canciones coloniales*
 - *Siete Canciones sobre poesias de Rafael Alberti*
 - *Tres Canciones sobre poesias de José Iglesias de la Casa*
 - *Las nubes*

MASSALIA CONCERTO - V. BEER-DEMANDER / P. BRIDE / CAMERATA DEL SUD



2014 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Philip Bride (violon solo et direction musicale), Thibaut Maudry (violon), Céline Tison (alto), Pablo Tognan (violoncelle), Damien Loup-Vergne (contrebasse), Alexandre Régis (percussions), Jean Louis Beaumadier (flûte), Rémi Deprescavel (flûte), Vincent Robinot (cor), Paul Saint Hélène (cor)

Notre imaginaire collectif associe presque toujours et spontanément la mandoline à une couleur populaire, à un imaginaire méditerranéen. Si cette corrélation ne repose pas sur une erreur, ce dont la place de la mandoline dans le cœur de tous les publics ne dément pas, bien au contraire, cette vision ne rend compte que d'une réalité partielle, puisque l'instrument est également l'objet d'une attention spéciale de la part de compositeurs de toutes les époques, y compris dans le domaine concertant, ce que le programme du présent disque traduit clairement. Johann Nepomuk Hummel se situe à la frontière entre l'apothéose de l'esthétique classique et le romantisme naissant. Son concerto pour mandoline est l'un des concertos dévolus à cet instrument les plus réussis de la période classique. Le *Concerto pour violon, mandoline et cordes en si bémol Majeur* d'Antonio Vivaldi a connu plusieurs visages successifs mais il est présenté ici pour la première fois dans sa physionomie originelle. Le nom de Raffaele Calace, auteur du plus brillant concerto romantique pour mandoline, est synonyme d'élargissement du répertoire de mandoline. Virtuose et compositeur, il n'a eu de cesse que d'intégrer l'instrument à des dispositifs concertants, à des formations de chambre qui démontrent sans conteste combien cette voix populaire de la mandoline peut, sans perdre rien de son âme ni de ses couleurs spécifiques, devenir membre éminent d'une formation de concert quelle qu'elle soit. Quant au Massalia Concerto, le langage musical de son auteur ne construit pas sur des postulats préconçus : la technique est rigoureusement subordonnée à la donne poétique, à la nécessité expressive d'un art qui vise d'abord et avant tout à communiquer un élan, un affect, une image.

- Vincent Beer-Demander (1982) - *Massalia Concerto pour mandoline, cordes et percussions*
- Raffaele Calace (1863-1934) - *Concerto n°2 opus 144 per mandolino e archi*
- Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) - *Concerto a mandolino principale, violini, viole, bassi, flauti & corni*
- Antonio Vivaldi (1678-1741) - *Concerto con Mandolino e Violino obbligati RV458*

VIRGULES RYTHMIQUES – DUO DALTIN MILONE



2014 – Distribution physique et numérique

Simon Milone (violon), Grégory Daltin (accordéon)

C'est une rencontre humaine et musicale au conservatoire de Toulouse, qui est à l'origine de cet étonnant duo violon-accordéon. De formation classique, Simon Milone et Grégory Daltin ont tous deux très vite découvert, de nouveaux univers musicaux différents les uns des autres. L'accordéon instruments de musique jazz, populaire, improvisée, et le violon aux origines multiples (musique Tzigane, française, roumaine...), sont deux instruments riches d'une passé incontournable dans le monde musical actuel. La principale intention de ces deux virtuoses a été de solliciter quelques compositeurs d'aujourd'hui tel que Pablo Tognan, Vincent Beer-Demander ou Paul Lay, mettant en lumière des esthétiques musicales des plus variés. Il leur tient à cœur de diffuser et de sensibiliser par ce duo la richesse des musiques écrites aujourd'hui, dépassant les frontières stylistiques tout en conscientisant l'importance que doit avoir le musicien comme acteur et interprète de son temps.

- Pablo Tognan (1983) - *Fôme*
- Astor Piazzolla (1921–1992)
 - *Chiquilin de Bachin*
 - *La Muerte*
- Vincent Beer-Demander (1982) - *Tango méditerranéo*
- Carlos Gardel (1890–1935)
 - *Volver*
 - *Por una cabeza*
- Paul Lay (1984) - *Virgules rythmiques*
- Pixinguinha (1897-1973) - *Um a zero*

MUSIQUE EN PROSE – MOTS CROISÉS



2015 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline, mandole, mandoloncelle), Claude Crousier (clarinettes), François Rossé (piano)

Un disque de musique contemporaine consacré aux créations des trois compositeurs interprètes de ce disque : Vincent Beer-Demander, Claude Crousier et François Rossé. Le thème musical de la Follia, se voit décliné, transformé, éclaté dans cet enregistrement qui invite pour la première fois une mandoline à discuter avec une clarinette. Disciple d'Olivier Messiaen, François Rossé nous livre ici une de ses pensées poétiques et philosophiques pour présenter cet opus : Un jour Dieu créa la folie, il l'enduit de glaise et lui donna le souffle... ce fut le sixième jour... le bipède passa son temps à chasser, il inventa des ustensiles pour lancer les projectiles, l'anche gardien veillait à tour de clarinette, sous ses cratères éruptifs, le volcan d'Ischia secouait les incisives cordes de la mandoline, le vorace pianosaurus erectus éternuait plutôt jurassique... difficile de dénicher ce qui se passe au-dessus des pieds de ces trois mercenaires hors temps dans ce croisement de la parole du son au son de la parole. L'Océan des mémoires secrètes des champignons qui s'investissent amoureuxment (parfois)... ou s'entrelacent pour mieux transpercer les reflets d'azur de cette féline Méditerranée. Nous pouvons à présent visiter le jardin phonique, les sentiers fleuris, escarpés, rassurants comme les fleurs carnivores, vertigineux, les lianes de l'improvisation tissent les toiles des écritures, les mots chassent les maux et donnent les sons aux songes, les saints aux... diabolica toc!!nüß !!! ... Là mais ! alors... la visite reste ouverte pendant les travaux...

- Vincent Beer-Demander (1982)
 - *Variations & Final sur la follia pour clarinette sib et mandoloncelle*
 - *Serenata pour mandole*
 - *Toccata diabolica pour clarinette sib*
- François Rossé (1945)
 - *Improvisation « folie » pour mandoline et piano*
 - *Improvisation « Follia en deçà » pour piano*
 - *Anselma de Triana pour mandole*
 - *Improvisation « Follia au-delà » pour piano*
 - *Improvisation « folie percussive » pour piano*
 - *Nüss pour clarinette basse et mandole*
 - *Improvisation « sage folie »*
 - *Improvisation « Tri-folius »*
- Claude Crousier (1947)
 - *Ton Pouvoir pour clarinette sib et mandoloncelle*
 - *Las Mai pour clarinette basse et grosse caisse au pied*
 - *Là, Mais... pour mandoline, percussions et transformation de son*

ENSEMBLE NAPULITANATA – LIVE FESTIVAL MANDOLINES DE LUNEL 2014



2015 – Distribution physique et numérique

Fabio Gallucci (mandoline), Salvatore Della Vecchia (mandole), David Grasselli (guitare, voix), Pierick Mastras (tuba), Luc Detraz (percussions), avec la participation de Carlo Aonzo (mandoline), Carla Senese (mandoline), Marcello Gentile (mandole), Ricardo Del Prete (guitare)

- Traditionnel italien - *Intro*
- Melina / Mario - *E Dduje Paravise*
- Giovanni Gioviale (1885-1949) - *Tarantella Siciliana*
- Bovio / Cannio - *A Serenata'e Pullecenella*
- Murolo / Tagliaferri - *Napule Ca Se Ne Va'*
- Eduardo Mezzacapo (1832-1898) - *Napoli*
- Murolo / Tagliaferri - *Nun Me Sceta*
- Pisano / Cioffi - *Rosa Ammiezo'e Rose*
- Fusco / Donnarumma - *Acquaiola'e Margellina*
- Anonyme - *Tarantella di Masaniello*
- Capaldo / Fassone - *A Tazza'e Café*
- Murolo / Gambardella - *Pussilleco Addiruso*

SO FRENCH



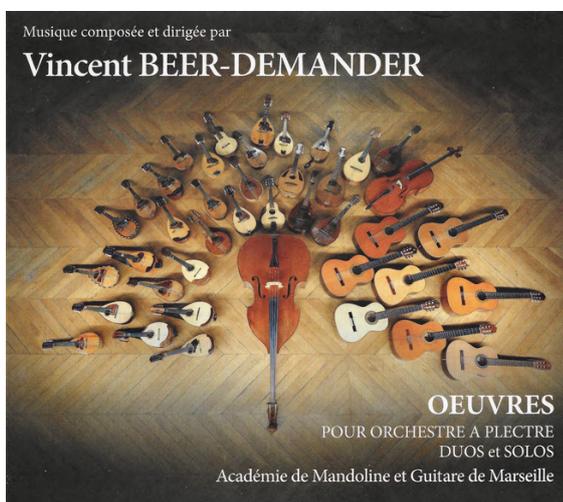
2017 – Distribution numérique uniquement

Vincent Beer-Demander (mandoline), Anne Guidi (piano)

Un des disques de Vincent Beer-Demander les plus appréciés du public. Accompagné admirablement par la pianiste Anne Guidi, le mandoliniste français nous livre ici une vision renouvelée d'œuvres de musiques françaises composées par les maîtres que sont Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Francis Poulenc ou Jean Françaix et des compositeurs vivants qui s'inscrivent dans cette grande tradition de l'école française : Pierick Houdy, Marc Eychenne, André Rossi et Vladimir Cosma. À noter également la première version enregistrée de l'historique Concertino *Encore* que Claude Bolling compose en 2014 pour Vincent Beer Demander. Le disque clot par une œuvre brésilienne teintée de musique française dédiée également à Vincent Beer-Demander et signée Hamilton De Holanda, le lumineux concertino *Colibri*.

- Claude Debussy (1862-1918) - *Mandoline*
- Maurice Ravel (1875-1937) - *Pièce en forme de Habanera & Airs populaires corses*
- Gabriel Fauré (1845-1924) - *Pièce*
- Jean Françaix (1912-1997) - *Trois Pièces*
- Francis Poulenc (1899-1963) - *Sérénade*
- Pierick Houdy (1929) - *Prélude & Bis*
- André Rossi (1954) - *Reflets*
- Marc Eychenne (1933) - *Bagatelles*
- Vladimir Cosma (1940) - *Romance de Tom et Becky*
- Claude Bolling (1930-2020) - *Concertino Encore*
- Francis Lai (1932-2018) - *Romance de mon enfance*
- Hamilton de Holanda (1976) - *Concertinho Colibri*

ŒUVRES POUR ORCHESTRE À PLECTRE, DUOS ET SOLOS



2020 – Distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

Un double album entièrement composé et dirigé par Vincent Beer-Demander, à la tête de son Académie de Mandoline de Marseille. Outre, les petits poèmes qui rythment cet album au caractère juvénile, ce disque a l'avantage de présenter et d'alterner des œuvres de musique de chambre composées pour mandoline solo, deux mandolines, mandoline et mandole... et des œuvres pour grand orchestre à plectre. La French, triptyque constitué d'une marche *Marseillaise*, d'une valse *Parisienne* et d'un final endiablé, contraste avec les deux œuvres plus pédagogiques que sont la *Children Suite* et *Le Petit Bal des Bêtes*. L'occasion de découvrir un répertoire parfaitement adapté aux possibilités techniques et musicales de ces instruments à cordes pincées et de plonger dans l'univers riche, ludique et onirique de Vincent Beer-Demander.

- Vincent Beer-Demander (1982)
 - *Livre d'enfant pour 2 mandolines*
 - *La French pour orchestre à plectre*
 - *Bestiaire pour mandoline*
 - *Chaconne pour orchestre à plectre*
 - *Mandol'in pour mandoline et mandole*
 - *Le Petit Bal des Bêtes pour orchestre à plectre*
 - *Children Suite pour orchestre à plectre*

MALATIA - ENSEMBLE NAPULITANATA



2020 – Distribution physique et numérique

Fabio Gallucci (mandolines, mandoles, bouzoukis, instruments virtuels), David Grasselli (voix, guitare), Pierrick Mastras (tuba, soubassophone), Mathieu Félix (basse électrique), Luc Detraz (batterie & percussions)

« Naples n'est pas juste une ville, Naples est tout un monde. La musique napolitaine n'est pas juste une musique, mais l'histoire de la musique. Durant des siècles, des centaines de musiciens, d'écrivains, d'artistes, ont été charmés par cette ville. Une ville faite de contradictions. Lorsque l'on se balade sur le « Lungomare di Mergellina », dans le centre historique ou dans les quartiers populaires, on se dit que ce n'est pas le même pays, pas la même ville, mais en réalité ce n'est qu'une question de lumière du soleil ou de la lune. C'est cela Naples, le blanc et le noir, le bleu et le rouge, mais c'est toujours Naples. Sa culture, qu'elle soit populaire ou savante, a toujours su toucher les cœurs, faire rêver, chanter, pleurer ou danser. Il est toujours difficile d'aborder une musique qui porte en soi autant d'histoire, autant d'émotions et de passions, ainsi ce disque a été fait dans le but de vous montrer par des sons, des images, des odeurs et vous faire partager certains sentiments. Nombreux sont ceux qui ont exploré et revisité la musique napolitaine. Les arrangements ont été écrits avec tout le respect que cette culture mérite, en essayant d'y apporter quelque chose de nouveau, par nos expériences, nos voyages et nos émotions. Ce travail de création vous propose un univers original qui lie tradition et modernité. »

Fabio Gallucci

- Luigi Denza (1846-1922) / Fabio Gallucci - *Intro & Funiculì*
- Traditionnels napolitains (1850-1950)
 - *In galera li panettieri, Ciccuzza, Tarantella, Luciana, El relicario, Vesuvio, Lacreme 'e cundannate*
- Giuseppe Fiorelli (1823–1896) - *Simmo 'e Napule paisà*
- Nicola Valente (1881–1946) - *Napoli libera*
- E. A. Mario (1884–1961) - *Canzone appassionata*
- Salvatore di Giacomo (1860–1934) / Mario Pasquale Costa (1858-1933) - *Napulitanata*
- Angelo Romeo (1889–1951) / Luc Detraz - *Malatia*
- Salvatore Di Giacomo (1860 - 1934) / Enrico De Leva (1867-1955) - *E spingule francese*
- Enrico Cannio (1874-1949) / Franco Califano (1938 – 2013) - *O surdato 'nnammurato*

LA DOLCE VITA



2020 – Distribution physique et numérique

Alberto Vingiano (guitare), Vincent Beer Demander (mandoline)

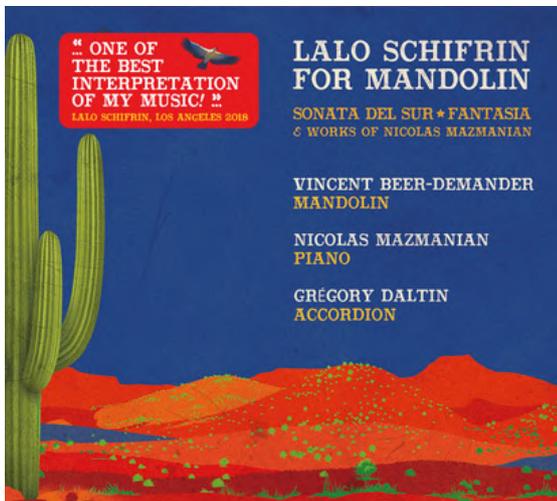
Argenteuil, septembre 2001... Un jeune garçon pousse la porte de la classe de guitare d'Alberto Vingiano pour étudier avec ce disciple d'Alberto Ponce. Il s'appelle Vincent Beer-Demander, joue de la mandoline et reçoit dans cette même école l'enseignement de Florentino Calvo. De cette rencontre fructueuse naît une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens. Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix en Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne. La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giuseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante. Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « *Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de vie.* »

- Nicola Piovani - *La vita è bella* (1997)
- Ennio Morricone - *Nuovo Cinema Paradiso* (1988)
- Simone Iannarelli - *Omaggio a Fellini* (2001)
- Nino Rota - *Il Padrino* (1972)
- Paolo Rosini - *Suite parisienne* (2019)
- Fiorenzo Carpi - *Pinocchio* (1991)
- Giuseppe Pettine - *Sogno stellato* (1947)
- Eduardo di Capua - *I te vurria vasà* (1900)
- Rodolfo Falvo - *Dicitencello vuje* (1930)
- Ernesto de Curtis - *Torna a Surriento* (1902)
- Carlo Domeniconi - *Koyunbaba* (1985)
- Franco Micalizzi - *Lo chiamavano Trinità* (1970)
- Ennio Morricone - *Il buono, il brutto e il cattivo* (1966)

LMB 003



LALO SCHIFRIN FOR MANDOLIN



2020 – distribution physique et numérique

Vincent Beer-Demander (mandoline), Nicolas Mazmanian (piano), Grégory Daltin (accordéon)

Plus qu'une réduction piano de l'orchestre basée sur ce concerto, la Sonata Del Sur de Lalo Schifrin, est bien une véritable oeuvre de musique de chambre où les deux instruments concertent et se complètent dans un alliage subtil et solide entre ce qui constitue le style propre du compositeur et la fidélité à un modèle classique que le musicien considère comme une contrainte librement consentie. La Fantaisie concertante L.A est la première composition pour mandoline de Nicolas Mazmanian, compositeur formé au conservatoire de Marseille dont il a été un temps le collègue de Vincent Beer-Demander. Ses variations sur Mission impossible conçues comme de véritables hommages à la vie et l'œuvre de Lalo Schifrin sont accueillies avec émotion par Lalo Schifrin. Composée en 2019 pour Vincent Beer-Demander et Grégory Daltin, la Fantaisie pour mandoline et accordéon est l'oeuvre la plus récente de ce disque. Enthousiasme, élans expressifs aussi profonds que spontanés, rigueur de l'architecture, exigence rythmique, tout l'univers musical de Lalo Schifrin est présent dans cette oeuvre, qui mobilise avec brio toutes les possibilités techniques et poétiques des deux instruments. Cet enregistrement historique témoigne de ce pont entre la France et les USA (Lalo Schifrin a étudié en France auprès de Olivier Messiaen), et marque une des plus belles étapes du renouveau de la mandoline déjà engagé par Vincent Beer-Demander grâce aux nombreuses commandes qu'il a déjà initié auprès de compositeurs tels que Vladimir Cosma, Claude Bolling, Jean-Claude Petit, Richard Galliano.

- Nicolas Mazmanian - *Variations on a theme of Lalo Schifrin* (2018)
- Lalo Schifrin - *Sonata del sur for mandolin & piano* (2017)
- Nicolas Mazmanian - *Fantaisie concertante « L.A » for mandolin & piano* (2016)
- Lalo Schifrin - *Fantaisie pour mandoline & accordéon* (2019)

CONTACTS

Maxime Vagner - *Directeur administratif et producteur* - contact@prodigart.org

Vincent Beer-Demander - *Directeur musical* - missionmandoline@gmail.com

Arielle Berthoud - *Attachée de presse* - arielle.berthoud@noos.fr

Cité des Associations

93 la Canebière

BAL 387

13001 Marseille

www.compagnievbd.org



DISTRIBUTION PHYSIQUE - SOCADISC

SOCADISC

Rue Pasteur

BP 30035

91790 Boissy-sous-Saint-Yon

01 64 91 90 90 - www.socadisc.com



DISTRIBUTION NUMÉRIQUE - IMUSICIAN

support@imusician.fr





LABEL MAISON BLEUE

LABEL MUSICAL